

新詩寫法

所謂新詩

就是將一句話

寫成很多段

長的不防長到讓人聯想起任何聲調很長的聲息
喪禮上比哭聲和哀悼都長的淒惶和墓穴裡的狹長
在斗室裡獨處直到發瘋的絕望和比絕望還長的哀號
或是三墳五典八索九丘嚴肅的講道和更長的徒勞
以及厚的宛如字典一般冗長卻比萬人沉重的歷史
再不然也可以讓氣勢上而下一路直通猶如瀑布
浩浩湯湯傾瀉而下的像是自遠古洪荒飛來的巨靈

短的不妨

輕靈的

猶如飛濺的

雨滴

在風中拉出

高高

低低的琴弦

或著

逸脫出

尋常

的筆觸

帶著幾分

瘋狂

錯亂

飛揚

跳躍的

像是撐傘的

人兒

在雨中雜踏的

腳步和

飛

揚

如

振

翼

的

笑

聲

長短的錯落悉心排成

適宜的分寸

或著要長的像是一道蕭聲

短的猶如一句風鈴響

吟哦的節奏

折斷成適宜的角度

或流暢如天鵝湖

或激昂勝大河舞

能否連上情緒的舞步最要緊

驪歌和不起將軍令

十面埋伏怎能幽咽的嘆息

是悠長如松風翻飛碧波濤

或著是句句含韻琵琶引
且看吟哦時

語調疏鬆或稠密

閒情的鬆散是初飛的雪

不妨帶幾分平音的飛羽

短促激烈的仄韻

聲聲金刀劈石硯

豈不是當年武曌也讚過

駱賓王的討賊檄

總之到底押不押韻

還是看當時的情形和心情

除了長年掛句末

連著鄰句通聲息

也不防句中通款曲

文字的美感交織成

虛無飄渺的意境

紫禁城樓千千座

該拆去幾間

天子的足跡就消失在午門前？

峨眉山又該栽幾顆老松樹

才能算上人間仙府？

或著從上而下描天繪地

也許自日出到日落估量廣闊

白紙中留墨水點

拉出景深孤帆遠

空桌之前一杯殘醉

憑空虛想離不開失意的聚會

靜物畫裡沒有幻想蹤跡卻

有細密的筆觸凝止時間的趣味

我望樹寫成樹望我

情境顛倒也能道心思

把日記抖落成

自語自言的舒倦

莫不是開門

邀人來夢裡一遊？

把意說盡是種

篇幅的浪費

把菜名唸過千遍

誰也不知其中滋味

不如用心揣摩用筆寫

想辦法讓人心領神會

何況再森嚴的屋舍

總要留人走動才高貴

李白一句朝辭白帝彩雲間

輕輕巧巧把半天詩律敲碎

繆思從不飛舞在

底比思到法蘭西的法典內

隨心所欲直到

把思緒說盡後

扣掉三分好咀嚙咀嚙

把這詩從所謂何來讀七遍

然後忘在舉筆裡